

**Государственное автономное образовательное учреждение
Астраханской области дополнительного образования
«Региональный школьный технопарк»
Центр детского научно-технического творчества**

УТВЕРЖДАЮ

Директор ГАОУ АО ДО «РШТ»

В.В. Войков

«28» августа 2018 год

Утверждена Педагогическим Советом
ГАОУ АО ДО «РШТ»
Протокол № 9 от «27» августа 2018г.

**Дополнительная общеобразовательная
общеразвивающая модифицированная программа
«Архитектура вокруг нас».**

Возраст детей: 8 – 14 лет
Срок реализации: 3 года

Составитель программы:

Кузнецова В. В.
педагог дополнительного
образования

Астрахань, 2018

Пояснительная записка

Направленность образовательной программы

Программа направлена на осуществление архитектурно-дизайнерского образования, развития архитектурного объемно-пространственного мышления, формирование и воплощение творческой идеи, развитие чувства гармонии и вкуса.

Актуальность и новизна программы

Программа развивает у воспитанников объемно-пространственное мышление путем перехода от изображения идеи на бумаге к воплощению идеи в объеме. Изучение основ графики, композиции, колористики позволяет достичь воспитаннику большей целостности и идейности своих творческих работ. Программа направлена на развитие чувства гармонии и вкуса, бережное отношение к природе, она раскрывает основные аспекты архитектуры как искусства, преподает понятия архитектуры, гармонизирующей с окружающей средой.

Отличительные особенности программы

Отличительной особенностью данной программы является уход от шаблонного, стандартного мышления за счет использования таких видов занятий, на которых дети до самого завершающего этапа работают без предоставления образца изделия по предложенной преподавателем схеме. Такой подход дает им возможность проявить в полной мере свои креативные способности, развить фантазию, отказаться от стереотипов мышления.

Программа предусматривает индивидуальную работу с учениками, создание условий для их самовыражения и коллективного творчества. Одним из основных видов практики служит макетирование. На занятиях творческого объединения обучающиеся предлагается работать, как уже с напечатанными развертками будущих макетов, так и с обычным картоном, где детали нужно чертить самостоятельно. Учитывая возраст ребят, используются простейшие чертежи и схемы, самым младшим предлагается работа с шаблонами.

Таким образом, дети непосредственно вовлекаются в процесс создания архитектурного объекта. Часто включается фантазия, и ребенок заканчивает макет совершенно неожиданным образом, придумывая ту или иную деталь самостоятельно. В работе творческого объединения так же успешно реализуются такие виды деятельности, как рисование в традиционной и нетрадиционной техниках, конструирование, выполнение графических заданий, моделирование.

Моделирование архитектурных форм – это первая ступень в освоении интересной профессии архитектора, доступной детям дошкольного и младшего школьного возраста. В работе с детьми используются технологии проекта, что позволяет показать новизну, оригинальность своей конструкции.

Адресат программы

В работе с детьми необходимо учитывать их психологические, возрастные и коммуникативные особенности. Каждого ребенка необходимо заинтересовать и занять на весь урок при помощи индивидуального подхода, а также вовлечением в коллектив. Монотонная и однообразная работа быстро утомляет ребенка, в целях

смены деятельности и отвлечения, в течении практического задания озвучивается дополнительная информация на архитектурную тематику.

Особенности организации образовательного процесса

Программа рассчитана на детей в возрасте 8-14 лет без специальной дополнительной подготовки.

Срок реализации- 3 года. Первый год обучения состоит из 144 академических часов. Второй год обучения состоит из 216 часов. Третий год обучения состоит из 216 часов. На первом году обучения занятия проводятся 2 раза в неделю по два академических часа, 72 занятия в год. На втором и третьем году обучения занятия проводятся 2 раза в неделю по три часа, всего 72 занятия в год.

Наполняемость групп 1-го года обучения – 12-15 человек, 2-го и 3-го года обучения – 10-12 человек.

Форма обучения – очная.

Цель и задачи программы

Цель программы: развитие творческих способностей, формирование объемно-пространственного мышления, развитие навыка формирования и воплощения творческой идеи.

Задача программы:

Образовательные:

- основы рисунка и графики;
- макетирования;
- композиции;
- колористики;
- черчения;
- развития чувства гармонии и вкуса;
- достижения целостности и идейности творческих работ дать представление о первоначальных технических и технологических понятиях;
- формировать навыки изготовления плоских композиций;
- овладеть знаниями отличительных особенностей видов архитектурных стилей.

Личностные:

- формировать внимание, культуру поведения, навыки общения и взаимодействия в коллективе;
- формировать интерес к предмету.

Метапредметные:

- пробудить творческую активность и раскрыть творческие способности обучающихся;
- увлечь учащихся художественным проектированием.

Учебно-тематический план образовательной программы

1-ый год обучения.

№ п/п	Название темы/раздела	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Итого	Теория	Практика	
1	Архитектура вокруг нас	12	6	6	Тест 1
2	Выполнение композиции макета из различных элементов	42	21	21	Итоговая работа 1-го полугодия
3	Изучение простейших геометрических форм	70	35	35	Тест 2
4	Архитектура стран мира	20	10	10	Итоговая работа 2-го полугодия
	Итого:	144	72	72	

Содержание программы 1-ый год обучения.

1. Архитектура вокруг нас.

Оборудование, материалы: чертежная бумага А3, акварельная бумага А3, пастельная бумага, простой карандаш, ручка, маркер, цветные карандаши, фломастеры, линейка, циркуль, клей, ножницы, гуашь, кисти.

Теория: знакомство с основами макетирования и графики, изучение методов работы с чертежными и графическими инструментами, изучение методов передачи идеи в графике и макете.

Практика: выполнение упражнений на графику, выполнение упражнений в макете, выполнение клаузур с элементом макетирования.

2. Выполнение композиции макета из различных элементов.

Оборудование, материалы: тяжелая бумага А3, акварельная бумага А3, пастельная бумага, простой карандаш, ручка, маркер, цветные карандаши, фломастеры, линейка, циркуль, клей, ножницы, гуашь, кисти.

Теория: знакомство с понятием «композиция», ее виды, методы выполнения в макете различных простейших архитектурных форм, людей, животных, деревьев. Основы формирования композиции.

Практика: выполнение различных элементов (малых архитектурных форм, людей, животных, деревьев) в макете. Создание общей композиции макета из выполненных элементов.

3. Изучение простейших геометрических форм.

Оборудование, материалы: тяжелая бумага А3, акварельная бумага А3, пастельная бумага, простой карандаш, ручка, маркер, цветные карандаши, фломастеры, линейка, циркуль, клей, ножницы, гуашь, кисти.

Теория: изучение основных методов макетирования объемных геометрических форм, изучение основ создания композиции из объемных

геометрических форм в макете с применением цвета, изучение основ выполнения простейших архитектурных объектов.

Практика: выполнение макетов объемных геометрических форм, выполнение упражнений на композицию, графику, колористику. Выполнение простейших архитектурных объектов и групп архитектурных объектов в макете с элементами графики.

4. Архитектура стран мира.

Оборудование. материалы: чертежная бумага А3, акварельная бумага А3, пастельная бумага, простой карандаш, ручка, маркер, цветные карандаши, фломастеры, линейка, циркуль, клей, ножницы, гуашь, кисти. Теория: изучение исторических архитектурных объектов России, Франции, Италии, Индии, Китая.

Практика: выполнение клаузур и творческих заданий на воплощение собственной идеи по итогам пройденного материала.

Ожидаемые результаты.

По окончании первого года обучающиеся должны знать и уметь:

- основы графики,
- базовые методы макетирования,
- композиции.

уметь:

- выполнять целостные идейные работы,
- создавать простейшие композиции в макете и графике,
- создавать гармоничные цветовые сочетания,
- чертить.

Учебно-тематический план образовательной программы 2-ой год обучения

№ п.п.	Название темы раздела	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Основные приемы макетирования и графики	51	17	34	Тест 2
2	Изучение объемных геометрических фигур	30	10	20	Итоговая работа 1-го полугодия
3	Выполнение объемно-пространственных композиций	93	31	62	Тест 2
4	Вводная история архитектуры	42	14	28	Итоговая работа 2-го полугодия
	Итого:	216	72	144	

Содержание программы 2-ой год обучения

1. Основные приемы макетирования и графики.

Оборудование, материалы: Чертежная бумага А3, акварельная бумага А3, пастельная бумага, картон, простой карандаш, ручка, маркер, цветные карандаши, фломастеры, линейка, циркуль, клей, ножницы, гуашь, кисти.

Теория: изучение основ графической подачи идеи, изучение видов штриховки и методов ее применения, изучение методов макетирования сложных объемных форм.

Практика: выполнение упражнений на графику с применением различных видов штриховки, выполнение упражнений по макетированию, выполнение упражнений с элементами макетирования и графики.

2. Изучение объемных геометрических фигур.

Оборудование, материалы: чертежная бумага А3, акварельная бумага А3, пастельная бумага, картон, простой карандаш, ручка, маркер, цветные карандаши, фломастеры, линейка, циркуль, клей, ножницы, гуашь, кисти.

Теория: изучение объемных геометрических фигур - куба, призмы, цилиндра, конуса, шара, изучение принципов композиции из объемных геометрических фигур, изучение методов применения объемных геометрических фигур при художественном проектировании архитектурных объектов.

Практика: выполнение в макете объемных геометрических фигур - куба, призмы, цилиндра, конуса, шара, выполнение графических композиций, и композиций в макете с применением объемных геометрических фигур.

3. Выполнение объемно – пространственных композиций.

Оборудование, материалы: чертежная бумага А3, акварельная бумага А3, пастельная бумага, картон, простой карандаш, ручка, маркер, цветные карандаши, фломастеры, линейка, циркуль, клей, ножницы, гуашь, кисти.

Теория: изучение методов передачи собственной идеи при создании архитектурного объекта в макете и графике, изучение основ художественного проектирования, изучение основных проекции при графической подаче архитектурного объекта.

Практика: выполнение графических упражнений и упражнений в макете на развитие собственной идеи архитектурного объекта, выполнение художественных проектов и макетов архитектурных объектов.

4. Вводная история архитектуры.

Оборудование, материалы: чертежная бумага А3, акварельная бумага А3, пастельная бумага, картон, простой карандаш, ручка, маркер, цветные карандаши, фломастеры, линейка, циркуль, клей, ножницы, гуашь, кисти.

Теория: изучение истории архитектуры, исторических архитектурных объектов и архитекторов.

Практика: выполнение клазур и творческих заданий на воплощение собственной идеи по итогам пройденного материала.

Ожидаемые результаты.

По окончании второго года обучающиеся должны знать и уметь:

знать:

- основы рисунка и графики,
- метод макетирования клапанами,
- методы создания композиции,
- вводный курс истории архитектуры.

уметь:

- выполнять архитектурные зарисовки и эскизы,
- выполнять эскизные макеты архитектурных объектов,
- переводить художественный архитектурный объект в несколько проекций,
- создавать композиции в макете и графике,
- создавать гармоничные цветовые сочетания.
- чертить.

Учебно-тематический план образовательной программы 3-ий год обучения

№ п/п	Название темы/раздела	Количество часов			Формы аттестации контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Архитектурные формы	48	16	32	Тест 2
2	Архитектура. Человек. Природа.	33	11	22	Итоговая работа 1-го полугодия
3	Проектирование малых архитектурных объектов	96	32	64	Тест 2
4	История архитектуры	39	13	26	Итоговая работа 2-го полугодия
	Итого:	216	72	144	

Содержание программы 3-ий год обучения

1. Архитектурные формы.

Оборудование, материалы: чертёжная бумага А3, акварельная бумага А3, настольная бумага, картон, простой карандаш, ручка, маркер, цветные карандаши, фломастеры, линейка, циркуль, клей, ножницы, гуашь, кисти.

Теория: изучение объемных геометрических форм - тетраэдр, октаэдр, икосаэдр, додекаэдр, изучение техники рисунка выполнения объемных геометрических форм, изучение изображения объектов в перспективе

Практика: выполнение макетов объемных геометрических форм - тетраэдр, октаэдр, икосаэдр, додекаэдр, выполнение рисунка постановки из объемных геометрических форм, выполнение графических заданий с изображением перспективы.

2. Архитектура. Человек. Природа.

Оборудование, материалы: чертежная бумага А3, акварельная бумага А3, пастельная бумага, картон, простой карандаш, ручка, маркер, цветные карандаши, фломастеры, линейка, циркуль, клей, ножницы, гуашь, кисти.

Теория: изучение принципов создания архитектурного объекта, гармонизирующего с окружающей средой.

Практика: выполнение графических упражнений, выполнение макетов «Ландшафт», выполнение клаузур с элементом макетирования «Антураж, Стаффаж».

3. Проектирование малых архитектурных объектов.

Оборудование, материалы: чертежная бумага А3, акварельная бумага А3, пастельная бумага, картон, простой карандаш, ручка, маркер, цветные карандаши, фломастеры, линейка, циркуль, клей, ножницы, гуашь, кисти.

Теория: изучение принципов создания объемной модели, планов, фасадов архитектурных объектов, изучение принципа построения и графической, передачи основных проекций.

Практика: выполнение художественных проектов архитектурных объектов, выполнение макетов архитектурных объектов.

4. История архитектуры.

Оборудование, материалы: чертежная бумага А3, акварельная бумага А3, пастельная бумага, картон, простой карандаш, ручка, маркер, цветные карандаши, фломастеры, линейка, циркуль, клей, ножницы, гуашь, кисти.

Теория: изучение архитектурных стилей, исторических архитектурных объектов и архитекторов.

Практика: выполнение клаузур и творческих заданий на воплощение собственной идеи по итогам пройденного материала.

Ожидаемые результаты.

По окончании третьего года обучающиеся должны знать и уметь:

знать:

- методы рисунка и графики,
- различные методы макетирования,
- правила построения сложной композиции,
- основные архитектурные стили,
- колористику,
- черчение.

уметь:

- выполнять художественные проекты архитектурных объектов
- выполнять сложные макеты архитектурных объектов,
- создавать сложные композиции в макете и графике,
- отличать основные архитектурные стили,
- применять сложные колористические сочетания.

Условия реализации образовательной программы

Занятия проводятся в кабинете с удобными, освещенными рабочими местами. Необходимые материалы для проведения занятия:

- чертежная бумага А3;
- акварельная бумага А3;
- пастельная бумага;
- простой карандаш и ластик;
- ручки-роллер, маркер;
- цветные карандаши, фломастеры;
- клей;
- ножницы;
- гуашь, кисти;
- деревянные дощечки для занятий по макетированию.

Занятия проводятся в помещении (кабинет) ЦДНТТ и/или в кабинете, предоставленном школой. Программа подразумевает использование соответствующих материалов и инструментов.

Наименование инструментов.

- Ножницы.
- Кисть для клея.
- Ручка гелевая, линер, роллер.
- Линейка железная (30см.).
- Ластик.
- Карандаши простые.
- Циркуль.
- Канцелярский нож

Наименование материалов.

- Акварельная бумага, чертежная бумага формата А3.
- Цветная пастельная бумага 160 – 300 г/м².
- Фломастеры цветные, маркеры.
- Картон.
- Гуашь.
- Краски акварельные.
- Клей ПВА.
- Скрепки канцелярские.

Формы аттестации и оценочные материалы

Контроль реализации образовательной программы проводится с учётом оценивания ключевых компетенций: самообразования, самоорганизации, коммуникативной, информационной. Каждая компетенция делится на три уровня: начальный, средний, высокий.

1-й уровень - *начальный* – демонстрирует учащийся, который понимает основные положения программы, обладает начальными навыками макетирования и графики, представления об объёмных геометрических формах.

методов композиции и колористики.

2-й уровень – *средний* – требует от учащегося, кроме перечисленного выше, также выполнение заданий в измененной ситуации, умения демонстрировать понимание системности понятийного аппарата темы; учащийся более свободно и целостно выражает собственную идею в объемном макете и графике.

3-й уровень – *высокий* – демонстрируют учащиеся, способные решать проблемы, выходящие за рамки программы, самостоятельно выходить за пределы изучаемой темы, свободно работать с разными источниками информации, творчески подходить к применению изученных методов макетирования и графики, применять знания на практике; продуктивно работать в группе, выступать в роли как организатора, так и исполнителя.

В качестве формы подведения итогов реализации программы предусмотрены: опрос, тестирование (перечень примерных вопросов приведен в Приложении №1, 2, 3), участие в конкурсах (внутришкольных, внутрикружковых мини-выставках) по итогам которой лучшие работы выставляются на конкурсах разного уровня.

По завершению каждого тематического раздела дети выполняют итоговую творческую работу по собственному замыслу, самостоятельно применяя полученные в ходе обучения навыки и умения. По результатам оценивания работы и наблюдения, педагогом принимается решение о выходе работы на выставку.

Методические материалы

Организация образовательного процесса включает очную форму обучения. Программа не предусматривает специальной подготовки

Формы и методы организации образовательного процесса

- Методы практико-ориентированной деятельности (упражнения, тренинги);
- групповая работа;
- дискуссия;
- мозговые штурмы;
- беседы, встречи;
- лекции;
- релаксация;
- просмотр и обсуждение видеофильмов;
- индивидуальные консультации;
- экскурсии;
- словесные методы (объяснение, беседа, диалог, консультация);
- метод наблюдения (визуально, зарисовки, рисунки);
- метод игры (дидактические, развивающие, познавательные; игры на развитие памяти, внимания, воображения; игра-конкурс; игра-путешествие; ролевая игра);
- наглядный метод (рисунки, плакаты, фотографии; демонстрационные материалы, видеоматериалы);
- проведение занятий с использованием средств искусства (художественная обработка материалов, моделирование и конструирование).

Для реализации поставленной цели программы используются следующие педагогические принципы:

- Принципы, направленные на поддержку индивидуального развития обучающегося (принципы самоактуализации, индивидуальности, субъективности, выбора, творчества и успеха, доверия и поддержки).
- Принципы обучения (принципы развивающего обучения, систематичности и последовательности, наглядности, доступности, научности, связи обучения с жизнью).

Педагогические технологии

Личностно-ориентированная технология;

Игровая технология;

Технология научно-исследовательской лаборатории.

Образовательный процесс построен на принципе «от поиска идеи к ее воплощению» в макете или графике на заданную тематику. Каждый воспитанник отражает свое собственное видение в рамках задания упражнения. Поиск идеи при художественном проектировании осуществляется на клаузуре – упражнении, направленном на быстрое решение какой-то задачи путем графического эскизирования. После завершения выполнения клаузуры выбирается самый интересный, по мнению автора вариант. Далее выбранный образ выполняется в эскизном макете, затем в проекте, содержащем основные проекции архитектурного объекта, перспективный вид и дополнительные пояснения. На конечном этапе автор защищает свой проект.

Педагогический мониторинг

Определение результативности усвоения образовательной программы «Архитектура вокруг нас» происходит с помощью итоговых творческих заданий и защиты проектов. Во время защиты проектов автор рассказывает о своей идее и обосновывает ее актуальность.

Список литературы

Список литературы для педагога:

1. А.В. Степанов, В.И. Мьяльгин, Г.И. Иванова «Объемно-пространственная композиция», Архитектура-С, 2007г.
2. Йоханнес Иттен «Искусство цвета», Аронов, 2013 г.
3. Н.В. Калмыкова, И. А. Максимова «Макетирование», Архитектура-С, 2004г.
4. Н. Г. Стасюк, Т. Ю. Киселева, И.Г. Орлова «Основы архитектурной композиции», Архитектура-С, Москва, 2004 г.
5. О. Л. Голубева «Основы композиции», Издательский дом «Искусство». Москва 2004г
6. Николай Ли «Рисунок. Основы учебного академического рисунка». Эксмо. 2014г

Список литературы для обучающихся:

1. Д.Я. Магали, Р. Д. Эрнст «Рисунок для архитекторов», Арт-Родник, 2005г.
2. Врублевская Н "Основы рисунка", АСТ, Астрель, 2006г.
3. Марта Джил «Гармония цвета. Естественные цвета. Руководство для создания наилучших цветовых сочетаний», АСТ, Астрель, 2006 г.
4. Дуг Дюбоск «Как рисовать перспективу», Попурри, Мипек, 2001г.
5. Н. Г. Стасюк, Т. Ю. Киселева, И.Г. Орлова «Основы архитектурной композиции», Архитектура-С, Москва, 2004 г.
6. Вильфрид Кох «Энциклопедия архитектурных стилей», Бертельсманн, 2008 г.