

**Министерство образования и науки Астраханской области
государственное автономное образовательное учреждение
Астраханской области дополнительного образования
«Региональный школьный технопарк»
отдел «Центр детского научно-технического творчества»**

ПРИНЯТО:

Решением Педагогического
совета ГАОУ АО ДО «РШТ»
от «16» 07 2020 г.
Протокол № 12



УТВЕРЖДАЮ:

Директор ГАОУ АО ДО «РШТ»
Войков В.В.

«16» 07 2020 г.

**Дополнительная общеразвивающая программа
художественной направленности
«Волшебный объектив»**

Возрастная категория: 9-17 лет
Срок реализации: 2 года

Составитель программы:
Гаврилов А.В.,
педагог дополнительного
образования

Пояснительная записка.

Направленность образовательной программы

Направленность настоящей программы – художественная. Программа относится к области прикладного творчества, развивает творческие способности обучающихся в области фотонискусства.

Актуальность программы:

- профориентация, соревновательный характер массовой работы;
- направление на развитие творческого потенциала детей младшего, среднего и старшего школьного возраста;
- стремление к творчеству.

Новизна программы

Данная программа разработана в соответствии с:

Федеральным Законом от 29.12.2012 года № 273 ФЗ «Об образовании в Российской Федерации», Письмом Минобрнауки России от 18.11.2015 N 09-3242 «О направлении информации» (вместе с «Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)»);

Приказом Минпросвещения России от 09.11.2018 N 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;

Концепцией развития дополнительного образования детей (Распоряжение Правительства РФ № 1726-р от 4 сентября 2014 г.);

Постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 04.07.2014 № 41 «Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей»;

Положением об отделе «ЦДНТТ» государственного автономного образовательного учреждения Астраханской области дополнительного образования «Региональный школьный технопарк»;

Положением о разработке, принятии и утверждении дополнительных образовательных общеразвивающих программ отдела «Центр детского научно-технического творчества» Государственного автономного образовательного учреждения дополнительного образования «Региональный школьный технопарк».

Настоящая программа разработана на основе «Программы кружков фото-кинолюбителей», МО РСФСР, М., 1981 г. Программа отличается:

- интеграцией нескольких видов фотографии: научной, документальной, художественной;
- изготовлением фотографий как в аналоговой, так и в цифровой технологиях;
- тематикой, соподчинением занятий в т/о современным тенденциям фотографического искусства;
- дополнением программы рядом тем, которые отсутствуют в типовой программе («Фотографическая этика», «Оснащение фотокорреспондента» и др.).

Возрастная психолого-педагогическая характеристика обучающихся:

При составлении программы «Волшебный объектив» были учтены следующие возрастные и психолого-педагогические характеристики обучающихся:

- младший школьный возраст (9-10 лет) – репродуктивное действие под руководством педагога, освоение основных приёмов работы.
- подростковый возраст (11-13 лет) - ведущая деятельность – общение со сверстниками, ведущая сторона социализации - освоение норм общения между людьми.
- юношеский возраст (14-15 лет) - этап сотрудничества, ведущая деятельность - учебно-профессиональная, ведущая сторона социализации - освоение профессиональных знаний, умений.

Объём и срок освоения программы.

Продолжительность освоения программы – 2 года. Продолжительности занятия 1 и 2 года обучения составляет 3 академических часа, выполнение программы каждого года обучения рассчитано на 216 часов.

Общее количество учебных часов 432.

В случае невозможности проведения занятий по независящим от педагога причинам (карантин, погодные условия, форс-мажор, иное), предусматривается внеплановое проведение занятий, или занятий с использованием дистанционных технологий, увеличение академической нагрузки для обеспечения выполнения образовательной программы в полном объеме.

Процесс обучения строится по концентрическому принципу и имеет несколько этапов. Сначала даётся общее представление о принципе получения фотонизображения, устройстве фотоаппарата, правилах обращения с фотоаппаратом, основах фотокомпозиции (1 этап). Затем подробно изучаются устройство и действие отдельных частей фотоаппарата, композиционные приёмы построения фотокадра (2 этап). На 3 этапе изучаются приёмы конкретных видов фотосъёмки. 4 этап посвящён выполнению творческих заданий, экспериментальной работе.

Формы обучения.

При освоении программы «Волшебный объектив» применяется очная форма обучения. Отдельные темы изучаются в форме видеуроков.

Особенности организации образовательного процесса.

Структура образовательного процесса включает в себя теоретические и практические занятия, мастер-классы, коллективные выходы на фотосъёмку, экскурсии на различные выставки, творческие встречи, фотодизы-соревнования.

Цель: развитие творческих способностей детей в процессе занятий фотонискусством, создание условий для профессионального самоопределения.

Задачи:

Образовательные:

- ознакомление школьников с физико-химическими основами фотографии, принципиальным устройством фотоаппарата;

- **увести** навыки обращения с фотоаппаратами и принадлежностями, лабораторной обработки фотоматериалов, окончательной отделки и оформления фотографий.

Метапредметные:

- развитие мотивации личности ребенка к познанию и творчеству как основы развития познавательных запросов и потребностей детей;
- развитие индивидуальности, личной культуры, коммуникативной способности ребенка, детской одарённости через предлагаемый вид деятельности;
- приобщение к техническому творчеству;
- расширение общего кругозора;
- осуществление политехнических принципов обучения;
- творческое взаимодействие со школьной программой;
- организация содержательного досуга.

Личностные:

- эстетическое воспитание;
- нравственное воспитание;
- приобщение к отечественным и мировым культурным ценностям;
- развитие общественно-полезной активности;
- формирование активной гражданской позиции и патриотизма.

**Учебно-тематический план образовательной программы
«Волшебный объектив» (1 год обучения).**

№	Название темы/раздела	Количество часов			Формы аттестации /контроля:
		Всего	Теория	Практика	
1.	Введение. Применение фотографии в науке и технике, фотография как часть современной художественной культуры. Возникновение и развитие фотографии. Физико-химические принципы фотопроцесса. Фотографический аппарат и обращение с ним. Цифровая фотография.	6	6		Опрос
2.	Строение, типы фотоаппаратов. Особенности цифровых фотоаппаратов. Композиция фотокадра. Экспозиция при фотосъемке. Съемка цифровыми фотоаппаратами. Приближенная фотосъемка. Обработка цифрового фотоизображения.	12	3	9	Проверка ведения справочной тетради. Проверка навыков работы, фиксация изображения на электрооптических носителях. Отметка (зачёт) в справочной тетради.
3.	Основы фотографической химии. Негативный и позитивный процессы. Чёрно-белая и цветная фотография.	3	3		Проверка ведения справочной тетради.
4.	Композиционные средства фотографии.	6	6		Проверка ведения справочной тетради. Тестирование.
5.	Техника фотосъемки на открытом воздухе.	36	6	30	Проверка ведения справочной тетради, выполнения заданий. Визуальный контроль навыков работы. Контрольные вопросы.

					Зачёт по теме.
6.	Техника фотосъёмки при искусственном освещении.	69	9	60	Проверка ведения справочной тетради. выполнения заданий. Контрольные вопросы. Зачёт по теме. Тестирование.
7.	Совершенствование процесса фотосъёмки. Фотосъёмка пейзажа, архитектуры движущихся объектов.	27	3	24	Проверка ведения справочной тетради. выполнения заданий. Визуальный контроль навыков работы. Контрольные вопросы. Зачёт по теме.
8.	Репортажная фотосъёмка на открытом воздухе.	24	3	21	Проверка выполнения заданий. Контрольные вопросы. Зачёт по теме.
9.	Творческие отчёты обучающихся.	27	3	24	Проверка выполнения заданий. Контрольные вопросы. Зачёт по теме.
10.	Итоговое заятие и итоговая фотовыставка.	6		6	Тестирование.
	Итого:	216	42	174	

Содержание образовательной программы «Волшебный объектив» (1 год обучения).

Тема 1. Введение (6 часов).

Оборудование, материалы: фотографии, видеофильмы, презентации фотоаппараты, принадлежности из коллекции т.о, компьютер.

Теория.

Применение фотографии в науке и технике. Фотография как часть современной художественной культуры. Значение фотографии в науке и технике. Макро- и микрофотосъёмка, аэрофотосъёмка, подводная съёмка и фотосъёмки в космосе. Фотоиллюстрации и фотодокументы. Фотоснимки в газетах и журналах. Публицистичность фотосъёмки. Фотография как вид художественного творчества.

Популярности фотолобительства в нашей стране и мире. Задачи школьного (УДО) фотолобительства.

Основные принципы получения фотографического изображения. Свойства линз давать изображения. Камера-обскура. Действие света на соли серебра (общее

представление). Получение видимого изображения, обратного по тону. Негатив и позитив. Изобретатели фотографии Жак Луи Дагер, Нисефор Ниепсе, Фокс Тальбот. Развитие и совершенствование мировой и отечественной фотографии.

Принципиальная схема фотоаппарата. Его основные части, их действие. Обращение с фотоаппаратом.

Принцип получения цифрового фотоизображения. Устройство и действие цифрового фотоаппарата. Простейшая обработка цифрового фотоизображения.

Практика.

Практика обращения с аналоговыми и цифровыми фотоаппаратами. Обработка цифрового фотоизображения (создание тематических и именных панно, поворот, обрезка фотографий).

Тема 2. Строение, типы фотоматериалов. Композиция фотокадра.

(12 часов)

Оборудование, материалы: коллекция образцов фотоматериалов, фотоаппараты «Олипус», «Никон», фотографии из коллекции т/о, презентации, компьютер.

Теория.

Общая светочувствительность. Спектральная светочувствительность, контрастность. Системы измерения светочувствительности.

Композиция фотокадра. Экспозиция при фотосъёмке аналоговыми и цифровыми фотоаппаратами. Факторы, влияющие на экспозицию при фотосъёмке. Системы автоматического экспонирования.

Первоначальные сведения об организации изображения на плоскости: границы кадра, вертикальное или горизонтальное построение кадра, взаимное расположение фотографируемых предметов, значение освещения.

Фотосъёмка цифровым фотоаппаратом. Обработка изображения на компьютере.

Практика.

Фотографирование с различных точек по горизонтали и вертикали. Коллективный выход на фотосъёмку. Распечатка чёрно-белых фотографий на принтере.

Тема 3. Основы фотографической химии. Негативный, позитивный процессы. (3 часа)

Оборудование, материалы: коллекция образцов фотоматериалов, фотографии из коллекции т/о, презентации, компьютер, фотобачки, термометр, таймер, фотоувеличитель, кюветы, пинцеты.

Теория.

Основные химические вещества, употребляемые в фотографии, их классификация. Принципы проявления и фиксирования (реакции восстановления и замещения). Проявители, фиксажи, их состав. Рецепт и режим обработки.

Общее понятие о негативном процессе. Превращение изображения из скрытого в видимое, обратное по тону. Устройство и действие фотобачка.

Общее понятие о позитивном процессе. Контактная фотопечать. Устройство и действие фотоувеличителя. Проекционная фотопечать. Фотография чёрно-белая и цветная.

Техника безопасности при работе с химическими реактивами, электроприборами.

Практика.

Отработка навыков обращения с фотобачками, фотоувеличителем, пробное изготовление чёрно-белых аналоговых фотографий.

Тема 4. Композиционные средства фотографии. (6 часов)

Оборудование, материалы: коллекция образцов фотоматериалов, фотографии из коллекции т/о, презентации, компьютер.

Теория

Композиционный центр фотоснимка. Линейная композиция (вертикальная, горизонтальная, диагональная, композиция в круге, овале, в треугольнике, в квадрате, К. открытая - закрытая). Равновесие в кадре. «Золотое сечение» кадра (5/6.). Симметрия, асимметрия. Сочетание, резкость переднего и заднего планов. Ритм. Закадровое присутствие человека (стофаж). Конфликт. Ракурс (точка съёмки по горизонтали (по вертикали), направление оптической оси объектива. Метод кулис. Изменение пространственной перспективы.

Практика

Определение композиционных средств, используемых в изучаемых photographиях.

Тема 5. Техника фотосъёмки на открытом воздухе. (36 часов)

Оборудование, материалы: коллекция образцов фотоматериалов, фотографии из коллекции т/о, презентации, компьютер, фотоаппараты «Зенит», «ФЭД», «Зоркий», «Кисв», «Олимпус», «Никон», фотоштатив, фотоэкспонетр, фотобачок, кюветы, фоторастворы, таймер, фотоувеличитель, чёрно-белая фотоплёнка, чёрно-белая фотобумага, клей ПВА, карточки для тестирования.

Теория.

Устройство и действие отдельных частей фотоаппарата (объектив, видоискатель (Ж К экран), затвор, лептопротяжный механизм).

Правила обращения с цифровыми фотоаппаратами.

Источники естественного освещения. Особенности фотосъёмки на открытом воздухе: экспозиция, освещение, композиция фотоснимка, точка съёмки, масштаб изображения, глубинное построение кадра.

Освещение (фронтальное (переднее), контровое (заднее), боковое, диагональное (передне-боковое), бликующее (заднее-боковое). Сочетание света и тени.

Применение светофильтров, сменных объективов с различным фокусным расстоянием, «Зум» объективов.

Типы фотосъёмок: пейзаж, архитектура, спорт, жанр, макросъёмка.

Выбор принадлежностей, режима съёмки.

Практика.

Экскурсия-коллективный выход на фотосъёмку в парк (мастер-класс).

Подготовка аналоговых и цифровых фотоаппаратов к работе. Установка выдержки и диафрагмы. Установка режима фотосъёмки цифровых

фотоаппаратов. Использование светофильтров, сменных объективов. Работа с «ЗУМ» - объективом. Выполнение упражнений по различным видам фотосъемки.

Лабораторная обработка аналоговых чёрно-белых фотоматериалов (проявление, фотопечать). Обработка цифрового фотоизображения. Правила поведения на улице (дороге).

Самостоятельная фотосъемка понравившегося объекта (здание, пейзаж, автомобиль, человек, животное и т.д.). Обработка фотоизображения.

Оформление справочной тетради и тетради выполнения практических работ.

Тема 6. Техника фотосъемки при искусственном освещении. (69 часов).

Оборудование, материалы: фотографии из коллекции т/о, презентация, компьютер, фотоаппараты «Зенит», «ФЭД», «Олимпус», софиты, штативы. Фотобачок, кюветы, фоторастворы, таймер, фотоувеличитель, чёрно-белая фотоплёнка, чёрно-белая фотобумага, фотовспышки «Луч», «Чайка», «Уномат». Теория.

Источники искусственного освещения. Цветовая температура. Рассеивание искусственного света. Виды искусственного освещения. Определение экспозиции. Осветительные приборы. Расстановка источников света. Значение фона. Применение фотоштативов. Фотосъемка с импульсными лампами.

Фотосъемка интерьера. Освещение при фотосъемке интерьера. Применение негативов, негативных головок. Составление панорамных фотоснимков. Использование нескольких импульсных ламп для подсветки.

Фотосъемка портрета. Виды портретов. Выбор модели и оценка степени её выразительности. Расположение модели перед камерой. Расстановка источников света. Использование различных фонов.

Фотосъемка натюрморта, макрофотосъемка. Составление натюрморта. Освещение со светотенью и безтеневое. Точка съемки.

Репортажная фотосъемка в помещении.

Практика.

Фотосъемка человека или части помещения с применением осветительных приборов или без них. Практика установки осветительных приборов.

Фотосъемка любимого уголка комнаты (студии) с применением осветительных приборов (творческое задание).

Фотосъемка портрета человека.

Макрофотосъемка. Фотосъемка натюрморта.

Репортажная фотосъемка в помещении с применением подсветки, импульсной лампы-вспышки. Фотосъемка с использованием импульсных ламп прямой и отражённым светом. Использование нескольких импульсных ламп. Фотосъемка на воздухе с применением импульсных ламп. Обработка фотоматериалов. Электробезопасность.

Оценка выполненных работ. Оформление справочной тетради и тетради выполнения практических работ.

Тема 7. Совершенствование процесса фотосъемки. Фотосъемка архитектуры, пейзажа, движущихся объектов. (27 часов)

Оборудование, материалы: фотографии из коллекции т/о, презентации, компьютер, фотоаппараты «Зенит», «Олимпус», «Никон», фотоштатив, фотобачок, кюветы, таймер, фотоувеличитель, чёрно-белая фотоплёнка, чёрно-белая фотобумага, фоторастворы.

Теория

Значение времени суток, года и погодных условий, освещения при фотосъёмке архитектуры. Применение объективов с различным фокусным расстоянием (ЗУМ-объективов).

Игра света и тени в природе и построение световой перспективы в кадре. Ритмическая организация кадра. Резкость светотеневых границ и размытость планов – различные способы построения кадра. Учёт времени года и погодных условий. Сходство и различие сельского и городского пейзажей.

Практика.

Коллективный выход на фотосъёмку архитектуры и городского пейзажа.

Самостоятельная фотосъёмка архитектуры, городского и сельского пейзажей.

Коллективный выход на фотосъёмку природы. Съёмка движущихся объектов. Использование светофильтров, сменных объективов. Работа с «ЗУМ» объективами. Обработка фотоматериалов.

Анализ, оценка изготовленных фотографий.

Тема 8. Фотосъёмка репортажа на открытом воздухе. (24 часа)

Оборудование, материалы: фотографии из коллекции т/о, презентации, компьютер, фотоаппараты «Зенит», «Олимпус», «Никон», фотоштатив, фотобачок, кюветы, таймер, фотоувеличитель, чёрно-белая фотоплёнка, чёрно-белая фотобумага, фоторастворы, вагман, клей ПВА, кисточки, карандаши, фломастеры.

Теория.

Динамичность происходящих событий и способ их фиксации. Выбор точки съёмки и установка фокусного расстояния, диафрагмы и выдержки. Оперативность в оценке ситуации и принятии решений. Использование импульсных ламп - вспышек, сменных объективов. «Дежурные» фокус, выдержка, диафрагма. Использование фотоаппаратов с автоматической установкой экспозиции и автоматической фокусировкой. Поиски максимальной выразительности в фиксации событий.

Практика.

Коллективный фоторепортаж о занятии творческого объединения, экскурсии, массовом мероприятии. Обработка фотоматериалов.

Оформление информационного планшета, фотогазеты. Составление репортажа в электронном виде (презентации).

Самостоятельная репортажная фотосъёмка в школе, подростково-молодёжном клубе, учреждении дополнительного образования, стадионе и т.д. Обработка фотоматериалов. Оформление информационного планшета, фотогазеты. Написание текстовок. Анализ составленных фоторепортажей.

Тема № 9. Творческие отчёты обучающихся (27 часов).

Оборудование, материалы: фотографии из коллекции т/о, презентации, компьютер, фоторамки, ножницы, скотч.

Теория. Понятие «Творческая фотография». Тематические подборки фотографий.

Практика.

Выбор, обсуждение и оформление выставочных фотографий. Подготовка фотографий к выставке.

Выступления отдельных обучающихся с творческими отчётами за учебный год.

Тема № 10. Итоговая фотовыставка и итоговое занятие. (6 часов)

Оборудование, материалы, фотографии из коллекции т.о, презентации, компьютер, фоторамки, ножницы, скотч.

Теория.

Принципы и правила оформления фотовыставки.

Практика.

Монтаж итоговой выставки творческого объединения. Итоговое занятие. Подведение итогов за учебный год.

По окончании 1 года обучения обучающийся

должен знать:

- правила техники безопасности;
- физико-химические основы фотографии;
- устройство и действие фотоаппарата;
- технологию обработки цифровых фотографий;
- назначение и применение простейших фотопринадлежностей;
- основы композиции при построении фотокадра;
- основные приёмы различных видов фотосъёмки.

должен уметь:

- применять полученные знания на практике;
- знать и применять на практике правила техники безопасности;
- обращаться с фотоаппаратами и простейшими фотопринадлежностями;
- производить фотосъёмку при естественном и искусственном освещении;
- композиционно грамотно строить фотокадр;
- правильно определять экспозицию;
- производить простейшую обработку цифровых фотографий (поворот, обрезка, увеличение яркости и контрастности).

должен изготовить:

- выполнить несколько упражнений по фотосъёмке;
- поместить 1 или несколько работ на постоянно действующую фотовыставку «Панно первые работы»;
- изготовить 1 или несколько выставочных фотографий.

Учебно-тематический план 2 год обучения.

№	Название темы/раздела.	Количество часов.			Формы аттестации /контроля/.
		Всего	Теория	Практика	
1.	Введение. Фотопублицистика как мощное средство информации, пропаганды и агитации. Фотография как вид искусства.	3	3		Опрос.
2.	Фотографическое оснащение фотожурналиста. Фотографическая этика.	3	3		Проверка ведения справочной тетради. Тестирование.
3.	Фотокомпозиция. Выразительные средства фотографии.	9	3	6	Проверка ведения справочной тетради.
4.	Фотографическая съёмка. Различные виды фотосъёмки.	144	24	120	Проверка ведения справочной тетради, выполнения заданий. Визуальный контроль навыков работы. Контрольные вопросы. Зачёт по теме. Тестирование.
5.	Фоторепортаж. Фотоочерк.	21	3	12	Проверка выполнения заданий. Контрольные вопросы. Зачёт по теме.
6.	Методика работы инструктора - общественника по фотографии.	3	3		Контрольные вопросы.
7.	Творческие отчёты обучающихся	24	3	21	Проверка выполнения заданий. Зачёт по теме.
8.	Итоговое занятие. Итоговая выставка.	9	3	6	Тестирование.
	Итого:	216	45	171	

Содержание образовательной программы 2 год обучения.

Тема 1. Введение. (3 часа)

Оборудование, материалы: фотографии, презентации, видеофильмы из коллекции т/о, компьютер.

Теория.

Фотопублицистика как мощное средство информации, пропаганды и агитации. Фоторепортаж как вид газетно-журнальной деятельности, оперативная информация через печать и телевидение. Характерные черты фоторепортажа: политическая целеустремлённость, актуальность и разнообразие тем, правдивость, документальность, оперативность. Фотоснимки в газетах и журналах, фотоплакаты. Выразительные средства фоторепортажа. Фоторепортаж в школе. Фотографии в стенной газете, альбоме. Фотолетопись школы, УДО. Жанры фотографии: техническая, документальная, художественная. Фотография как вид искусства. Успехи российских фотомастеров на различных фотовыставках. Фотография аналоговая и цифровая. Художественная обработка цифровых фотографий («Фотошоп»).

Практика.

Лекция. Демонстрация слайдов, презентаций, фотографий. Ознакомление с профессией журналиста.

Тема 2. Фотографическое оснащение фотокорреспондента.

Фотографическая этика. (3 часа)

Оборудование, материалы: Компьютер, фотоаппаратура, принадлежности.

Теория.

Повторение. Принципы получения фотоизображения. Устройство и действие фотоаппарата. Основные части фотоаппарата и их назначение.

Последовательность операций при фотосъёмке. Современные фотоаппараты.

Особенности фотосъёмки фотоаппаратами различных типов (автоматические, зеркальные). Выбор аппарата в зависимости от сюжета съёмки. "Дежурные" фокус, выдержка, диафрагма. Применение штативов, импульсных вспышек.

Фотографическая этика. "Свобода личности" в фотографии. Поведение фотокорреспондента на съёмке. Общение с фотографируемым. Фотосъёмка на предприятиях, в организациях, учреждениях. Соблюдение военной и государственной тайны. "Скрытая" камера.

Практика.

Демонстрация фотоаппаратуры, принадлежностей (аксессуаров). Беседа об этике. Изучение нормативных документов.

Тема 3. Фотокомпозиция. Выразительные средства фотографии. (9 часов).

Оборудование, материалы: фотографии из коллекции т/о, компьютер.

Теория.

Повторение. Точка съёмки, объект в кадре. Композиция в построении кадра.

Симметрия и асимметрия. Линейная перспектива. Равновесие, «Золотое» сечение кадра. Конфликт. Ритм. Фон. Свет - важнейшее изобразительное

средство. Световое и тональное решение кадра. Статика и динамика.

Художественные достоинства фотографии. Схема композиционного анализа фотографии.

Практика.

Лекция. Работа с учебными фотографиями. Экскурсия на постоянно действующую фотовыставку в.

Тема 4. Фотографическая съёмка. Различные виды съёмок. (159 часов)

Оборудование. материалы: фотографии из коллекции т/о, компьютер.

экспонометры, светофильтры, фотоаппараты «Олимпус», «Никон», «Зенит», «Киев», личные фотоаппараты обучающихся, чёрно-белая фотоплёнка, фотобачок, кюветы, термометр, таймер, холодильник, растворы проявителя и фиксажа, фотоувеличитель, фотоламинатор, чёрно-белая фотобумага, фотоштатив «ФШУ», фотоэкспонметр, софиты, импульсные вспышки, фотообъективы «Мир», «Юпитер-9», «Юпитер-11», «Гелиос-44», фотоэкспонметр, софиты, задники, отражающие экраны, импульсные вспышки, удлинительные кольца, спусковой тросик, фотоштатив-монопод, бленды.

Теория.

Повторение. Естественное освещение. Экспозиция при фотосъёмке.

Приборы и методы определения экспозиции. Негативный и позитивный процессы. Основы фотографической химии. Проявители, фиксажи, их состав. Рецентура и режимы обработки. Приспособления для контактной и проекционной фотопечати. Окончательная отделка позитивов. Искусственное освещение. Источники света, осветительные приборы. Сменные объективы. Штативы. Панорамные головки и фотоаппараты. Виды освещения: заполняющий, рисующий, моделирующий, фоновый.

Диафрагма и глубина резко изображаемого пространства. Выдержка. Резкость изображения. Угловая скорость объективов с различными фокусными расстояниями.

Фотосъёмка пейзажа. Линейное, пространственное построение фотоснимка. Световое и цветовое решение. «Оживление» пейзажа (стофаж). Применение светофильтров.

Фотосъёмка архитектуры. Передача объёмности, линейная правильность воспроизведения. Точка съёмки. Освещение. Время дня съёмки. Фотосъёмка интерьеров. Фотоаппараты для фотосъёмки интерьеров. Применение сменных объективов, «ЗУМ» объективов. Освещение. Применение софитов, импульсных вспышек.

Фотосъёмка портрета. Индивидуальный и групповой портрет.

Аппаратура и оптика при съёмке индивидуального и группового портрета. Точка съёмки для различных типов лиц. Поза портретируемого, освещение, фон. Естественный и искусственный свет. Фотосъёмка портрета в павильоне, помещении, на натуре. Фокусное расстояние объектива при фотосъёмке портрета.

Макро-и микрофотосъёмка. Аппаратура для фотографирования небольших по размеру предметов, растений и насекомых. Применение насадочных линз, удлинительных колец, макроприставок, штативов. Изменение режима фотосъёмки цифровыми фотоаппаратами. Фотосъёмка при помощи микроскопа.

Фотографирование натюрморта. Тематика и содержание натюрморта.

Аппаратура для фотосъёмки натюрморта.

Фотосъёмка спорта. Фотоаппараты и оптика, применяемые при спортивной фотосъёмке. Выдержка и точка съёмки. Открытое и закрытое положение. Выбор момента спуска затвора. Особенности съёмки различных видов спорта.

Жанровая фотосъёмка. Понятие и тематика жанровой фотографии. «Скрытая» камера. Режиссура. Метод «провокации». Аппаратура для жанровой фотосъёмки.

Практика

Коллективные выходы на фотосъёмку городского пейзажа, архитектуры, осеннего пейзажа в парк (экскурсии). Коллективная фотосъёмка интерьеров. Фотосъёмка портрета в павильоне. Учебная коллективная макрофотосъёмка. Коллективный выход на фотосъёмку спортивного мероприятия. Экскурсии на фотовыставки. Задания на дом. Конкурс на лучшую фотографию по жанрам. Викторина. Лабораторная обработка чёрно-белых фотоматериалов: проявление негативов, печатание фотографий. Обработка фотографий на цифровых носителях. Анализ, оценка работ.

Тема 5. Фоторепортаж. Фотоочерк. (15 часов)

Оборудование, материалы: фотографии из коллекции т/о, компьютер, ватман, клей, фломастеры, скотч.

Теория.

Фоторепортаж. Выбор темы. Производственный репортаж (школа, ЦД ИТТ, подшефный детский сад, шефствующее предприятие и т.д.). Событийный фоторепортаж. Фотогазета. Фотоочерк и серия фотографий. Тематика фотоснимков. Планы съёмки. Лакопичность фотоочерка. Презентация.

Практика.

Коллективный выход на фотосъёмку репортажа (экскурсия). Обработка фотоматериалов. Составление фотоочерка. Создание презентаций. Выпуск фотогазеты. Задания на дом. Анализ фоторепортажей и фотоочерков по жанрам. Оценка работ.

Тема 6. Методика работы инструктора-общественника по фотографии. (3 часа)

Оборудование, материалы: фотографии из коллекции т/о, компьютер.

Теория.

Содержание и оборудование фотолаборатории. Составление плана работы. Методика проведения занятий.

Практика.

Лекция. Составление примерного плана работы.

Тема 7. Творческие отчёты обучающихся. (15 часов)

Оборудование, материалы, фотографии, презентации, из коллекции т/о, компьютер, фоторамки, ножницы, скотч.

Теория.

Понятие «Творческая фотография». Тематические подборки фотографий.

Практика.

Лабораторная обработка фотоматериалов. Обработка цифровых фотографий. Изготовление выставочных фотографий. Отбор, обсуждение и оформление выставочных фотографий. Подготовка фотографий к выставке.

Выступления отдельных обучающихся с творческими отчётами за учебный год.
Анализ, оценка работ.

Тема 8. Итоговая выставка и итоговое занятие. (9 часов)

Оборудование, материалы, фотографии, презентации из коллекции т/о, компьютер, фоторамки, ножницы, скотч.

Теория.

Принципы и правила оформления фотовыставки.

Практика. Итоговое занятие. Поведение итогов за учебный год. Монтаж итоговой выставки творческого объединения. Открытие и обсуждение итоговой фотовыставки, просмотр презентаций. Обсуждение работ. Встреча с родителями, фотомастерами, опытными взрослыми фотолюбителями. Профориентация на профессии фотографа фотоателье, фотожурналиста, фотографа НИИ, фотографа – криминалиста.

По окончании 2 года обучения обучающийся

должен знать:

- основные положения теории фотографии;
- фотографию как вид искусства;
- фотопублицистику как одно из средств массовой информации;
- основы фотографической этики;
- основы фотокomпозиции;
- основы фотокорреспондентской работы;
- методику работы инструктора-общественника по фотографии.

должен уметь:

- соблюдать правила техники безопасности;
- применять полученные знания на практике;
- правильно выбирать фотоаппаратуру для репортажа;
- производить различные виды фотосъёмки (пейзаж, портрет, жанр и другие);
- сделать сюжетно и тематически необходимую фотографию;
- произвести композиционный разбор фотоснимка;
- составить фоторепортаж, фотоочерк;
- работать с дополнительной литературой;
- формировать собственную позицию в осмыслении съёмочного материала;
- вырабатывать и отстаивать свою точку зрения.
- должен изготовить:
- выполнить основные упражнения по фотосъёмке;
- изготовить один или несколько фотосувениров (произвести фотосъёмку) для подшефных детей, ветеранов и др.;

- принять участие в фотосъемке одного или нескольких фоторепортажей и последующем оформлении информации в виде фотостенда (плашета, газеты, альбома, презентации т.д.);
- составить 1 или несколько фоторепортажей (фотоочерков).
- создать итоговый проект-презентацию.

**Условия реализации программы.
Материально-техническое обеспечение:
(оборудование, материалы)**

- компьютер,
- фотоаппараты «Олимпус», «Никон», «Зенит», «Киев»,
- импульсные лампы-вспышки,
- фотообъективы «Мир», «Юпитер-9», «Юпитер-11», «Гелиос-44»,
- софиты, задники, фотоплоскости, отражающие экраны,
- удлинительные кольца, спусковой тросик, бленды,
- фотоэкспонометры, светофильтры,
- чёрно-белая фотошлёнка.
- фотобачок, кюветы, термометр, таймер,
-
- холодильник,
- растворы проявителя и фиксажа,
- чёрно-белая фотобумага, фотоувеличитель, фотоглянцеватель,
- выставочные щиты,
- фоторамки.

Здоровьесберегающие технологии.

В лаборатории работает приточно-вытяжная вентиляция, в жаркое время года включается кондиционер, во время практических лабораторных работ обучающиеся обеспечиваются халатами и фартуками, в рабочих лабораториях имеются водопроводная вода, мыло, чистые полотенца. Соблюдается питьевой режим. В перерывах между разделами занятий проводятся физкультминутки. Регулярно проводится инструктаж по технике безопасности.

Информационное обеспечение:

- учебная литература,
- методические пособия,
- коллекция учебных фотографий,
- кино-видеофильмы, презентации.

Методическое обеспечение образовательной программы

Проектная деятельность.

В ходе выполнения практических заданий обучающиеся выполняют проекты в виде презентаций по отдельным видам фотосъёмки. При этом они не только делают фотографии, не пользуясь соответствующими приёмами фотосъёмки, но и работают с учебной литературой, подбирая теоретический материал, монтируют презентации.

Педагогические условия реализации образовательной программы.

Принципы, направленные на поддержку индивидуального развития ребёнка:

- создание комфортной, доброжелательной атмосферы на занятиях;
- побуждение творческого воображения обучающихся к практической и

творческой деятельности;

- применение индивидуальных, групповых и массовых форм обучения;
- самоактуализация индивидуальности;
- субъективность выбора тем практической работы;
- создание на занятиях атмосферы творчества и успеха, доверия и поддержки;

Принципы обучения:

- развитие;
- систематичность и последовательность;
- наглядность;
- доступность.

Педагогические технологии:

- лично-ориентированная;
- дифференцированная;
- активизация мыслительного процесса;
- игровая;
- культуровоспитывающая;
- творческие мастерские.

Формы и методы организации образовательного процесса:

- лекции;
- практические работы;
- творческие задания;
- экскурсии;
- игры;
- соревнования;
- выставки творческих работ;
- конкурсы (фестиваль) творческих работ разного уровня.

Основные методы обучения:

- диалогический;
- показательный;
- монологический;
- эвристический;
- объяснительный;
- информационно-сообщающий;
- иллюстративный;
- репродуктивный;
- исполнительский;
- частично-поисковый;
- поисковый;
- проблемный.

Формы аттестации и контроля:

- круглый стол;
- защита проекта;
- отчётная выставка, фото-видеофестиваль;
- мини-соревнования;
- игры, викторины, устные опросы.

Основными аттестационными мероприятиями являются:

в 1 полугодии областная выставка творчества юных фотолюбителей «Мой фотомир»;

во 2 полугодии - областной фестиваль творчества юных фото и видеолюбителей.

Методические материалы.

Методические рекомендации по обучению.

Настоящая программа направлена на привлечение обучающихся к фотонискусству, творческому подходу к этому виду художественно-технического творчества, объединяет теоретический, практический, творческий и контрольно-итоговый учебный материал и предусматривает 3 уровня усвоения учебного материала: 1 – ученический, т.е. репродуктивное действие с подсказкой; 2 – алгоритмический, т.е. репродуктивное действие по памяти; 3 – креативный, т.е. самостоятельная работа по заданной теме.

Теоретический материал ориентирован на формирование художественного вкуса, стремления к фотокорреспондентской работе.

Практический материал направлен на развитие фотографических и корреспондентских навыков.

Творческие задания раскрывают художественные способности учащихся, формируют их эстетический вкус.

Контрольный материал позволяет объективно и дифференцированно оценить результаты учебной деятельности обучающихся.

График учебного процесса может быть изменён в зависимости от конкретной учебной или практической задачи при обязательном соблюдении общей продолжительности теоретического обучения, творческих заданий, практических и контрольно-итоговых работ.

Обычно занятия начинаются с теоретической части: рассказ руководителя, демонстрация наглядного материала, аппаратов и устройств. Вторая часть занятия – практическая: работа с аппаратурой (самостоятельная или под руководством преподавателя), лабораторная обработка фотоматериалов, окончательная отделка, оформление фотопечатков, обработка цифровых фотоматериалов.

В целях поддержания устойчивости внимания и разнообразия форм работы успешное объяснение программного материала активно сочетается с применением наглядных пособий и технических средств обучения (таблицы, схемы, плакаты, диа-слайдфильмы, кино-видеофильмы, презентации).

Основные положения и определения теоретического цикла учащиеся записывают в рабочие тетради. Туда же записываются основные правила работы, инструкция по технике безопасности, технические и творческие задания, вклеиваются

фотографии, выполненные в соответствии с этими заданиями. Наиболее подготовленные обучающиеся оформляют электронные рабочие тетради.

Для активизации познавательной деятельности применяются различные формы организации занятий: выходы на фотосъёмку, проведение мастер-классов, фоторепортажей, экскурсии, викторины, игры, творческие встречи.

При проведении практических занятий педагог следит за правильным использованием аппаратуры и оборудования, соблюдением требований техники безопасности, показывает приёмы работы, помогает разобраться в необычных ситуациях.

После каждого занятия подводится итог, отмечается активность отдельных обучающихся, обобщается проделанная работа.

Общий итог работы за полугодие или весь учебный год подводится в самых различных формах: оформляются дневники фотосъёмок, альбомы лучших работ, выпускаются фото и стенгазеты, создаются проекты-презентации. Обязательным итогом работы является фотовыставка и просмотр презентаций. На итоговое занятие наряду с авторами работ приглашаются родители, опытные взрослые фотолюбители и мастера, где лучшим воспитанникам за их творческие успехи и общественно-полезную деятельность вручают грамоты, дипломы, памятные подарки. Также отмечают ребята, занявшие призовые места в районных, городских, областных, федеральных выставках и конкурсах или просто участвовавшие в них.

В заключение можно сделать общую фотографию на память.

Список неиспользуемой и рекомендуемой литературы.

Для педагогов

1 год обучения

1. Виннер М.М. Цифровая фотография.- М.: Эксмо, 2011.- 272 с.
2. Дыко Л.П. Основы композиции в фотографии.- М.: Высшая школа, 1988.- 220 с.
3. Розов Г. Как снимать: искусство фотографии.- М.: АСТ: Астрель, 2011.- 415 с.
4. Крушинов Р.А. Для Вас, фотолюбители. - М.: Искусство, 1988.- 180 с.
5. Лукьянова З.Г. Программа фотокружка. - ж. «Советское фото», №№10-11, 1988.- 3 с.
6. Мусорин М.К., Привалов В.Д. Фотография: учебное пособие для студентов учреждений среднего профессионального образования.- М.: Владос, 2003.- 240 с.
7. Педусаар Хейно. Фотографирование?... Это очень просто.- Таллинн: Валгус, 1988.- 161 с.
8. Программа кружков и секций пионерских и профильных лагерей (под ред. Лейбсон В.И.).- М.: ДОСААФ, 1981.- 16 с.
9. Программа кружков фотолюбителей и фотокорреспондентов (из сб. «Программы для внешкольных учреждений и общеобразовательных школ (художественные кружки)»).- М.: Просвещение, 1981.- 250 с.
10. Стародуб Д.О. Алфавит фотографии.- М., Искусство, 1998.- 304 с.
11. Фриман Майкл. Школа фотографии Майкла Фримана.- М.: Хорошая книга, 2012.-160 с.

2 год обучения

1. Адамчик М.В. Все секреты портретной фотографии.- Минск.: Харвест, 2011.- 192. с.
2. Бабкина Е.В. и др. Фото и видео: Справочник).- М.: Дрофа, 1995.- 384 с.
3. Келби Скотт. Цифровая фотография.- М.-СПб.- Киев: Вильямс, 2013.- 240 с.
4. Колосов Г., Шерстеников Л. В фокусе – репортёр.- М.: Искусство, 1967.- 230 с.
5. Морозов С. А. Фотография среди искусств.- М.: Планета, 1971.- 170 с.
6. Найтшигел Дэвид. HDR – фотография. - М.: Хорошая книга, 2012.- 176 с.
7. Пондопуло Г. К. Фотография и современность.- М.: Искусство, 1982.- 190 с.
8. Ремезовский В.А. Photoshop, CS 3. М.-СПб.: Питер, 2007.- 383 с.
9. Фотожурналист и время (сборник статей).- М.: Планета, 1975.- 250 с.

Для обучающихся

1 год обучения

1. Агафонов А. В. , Пожарская С. Г. Фотобукварь.- М.: ЦГРМ И ВООС, 1993.- 200 с.
2. Акопян Мариам. Как фотографировать в путешествиях.- М.: Эксмо, 2012.- 176 с.
3. Акопян Мариам. Как фотографировать в людей.- М.: Эксмо, 2012.- 176 с.
4. Арбаби Шон. Ваш гид на фотосъемке природы.- М.: Эксмо, 2014.- 240 с.
5. Бабкина Е.В. и др. Фото и видео: Справочник).- М.: Дрофа, 1995.- 384 с.
6. Варжанов А. Учись фотографировать.- М.: Искусство, 1988.- 225 с.
7. Волков В.Г. Цифровой фотоаппарат .- М.-СПб.: Сова, 2006.- 260 с.
8. Голубова С.А., Тарасенко Н.Н., Тарасенко Ю.С. Сам себе фотограф.

– Ростов н/д: Феникс, 2003.- 292 с.

9. Драфал Д., Драфал С. Шаг за шагом. Цифровая фотография: руководство для начинающих. – М.: Астрель, 2007.- 244 с.

10. Дыко Л.П. Основы композиции в фотографии.- М.: Высшая школа, 1988.- 294 с.

11. Иофис Е.А. Фотография для школьника.-М.:Искусство, 1973.- 215 с.

12. Кокоткин Константин, Искусство пейзажной фотографии.- М.: Эксмо,2012.- 264 с.

13. Краун Л.Я. Первые шаги в фотографии.-М.:Искусство, 1977.- 236 с.

14. Лэнгфорд Майкл. Библия фотографии.- М.: Эксмо, 2007.- 392 с.

15. Микулин В.П. 25 уроков фотографии. - М.: Искусство, 1963.- 480 с.

16. Рассел Х. Фотография для «чайников». - М.: Вильямс, 2004.- 305 с.

17. Сарторе Джоэл, Хили Джон. Как фотографировать детей, друзей, зверей всех-всех.- СПб.- Амфора, 2010.- 198 с.

18. Фритче К. Фотографируем без ошибок.- М.: Искусство, 1961.- 307 с.

2 год обучения

1. Бонд Саймон. Обычные сюжеты. Отличные фотографии.- М.: Хорошая книга, 2012.-160 с.

2. Дебес Н. Полный курс цифровой фотографии. – М.: НТ Пресс, 2007.- 245 с.

3. Джейд Лара. Модная фотосъемка.- М.: Эксмо, 2014.- 160 с.

4. Дэвис Э. Энциклопедия фотографии: методы от «А» до «Я». - М.:Астрель, 2005.- 212 с.

5. Ким Д. 40 лучших приёмов фотографии, или как стать самым оригинальным фотографом. – М.: НТ Пресс, 2005.- 321 с.

6. Клейгори М. Портретная фотография.– М.: Эксмо, 2005.- 198 с.

7. Крэг А. Фотография. Профессиональные секреты мастерства: эффективный самоучитель. – М.: Астрель, 2007.- 234 с.

8. Курский Л.Д., Фельдман Я.Д. «Иллюстрированное пособие по обучению фотосъемке».- М.: Высшая школа, 1991.- 191 с.

9.Кюне К. Формат RAW: обработка фотографий в Photoshop CS2. – М.:НТ Пресс, 2006.- 247 с.

10. Мереди Кевин. Отличные кадры.- М.: Эксмо,2012.- 224 с.

11. Морозов С. А. Творческая фотография.-М.: Планета,1986.- 235 с.

12. Никитин В. А. Рассказы о фотографах и фотографиях.- Л.:Ленинград, 1991.- 275 с.

13. Папфилов П. Д., Папфилова П. М. Искусство фотографии.-М.: Просвещение, 1985.- 362 с.

14. Поляновский М.Л. Остановись, мгновение... - М.: Советская Россия, 1968.- 186 с.

15. Фотография (пер. с ит. Дамбиса). – М.: Астрель, 2004.- 384 с.

16.Фотография. Энциклопедический справочник (под ред. Боярова П. И. и др.).- Минск: Белорусская энциклопедия, 1992.- 399 с.

17. Фриман Майкл. Фотографируем свет.- М.: Хорошая планета, 2014.-268 с.

18. Хелшкоу Д. Как делать фотографии Hi-класса.– М.: Омега, 2004.- 186 с.

19. Элг Т. Цифровая фотография (справочник). – М.: Астрель, 2005.- 254 с